

## Reflected @ Foam

### Beeldverslag

zondag 18 mei 2014



Amsterdam | Toen Foam in 2002 de deuren opende aan de Keizersgracht, had het museum nog geen eigen collectie. Het museum heeft pas sinds 2005 de (bescheiden) middelen om foto's aan te kopen. Op 16 mei opende de eerste tentoonstelling met werken uit de eigen collectie.

**Foam** organiseert tentoonstellingen, heel veel tentoonstellingen. Sinds 2005 blijven sommige werken uit die exposities in Foam achter. Zo heeft het museum een collectie opgebouwd die nu uit zo'n 450 fotowerken bestaat. In deze eerste presentatie van de collectie vermelden alle bordjes netjes wanneer een foto eerder in het museum te zien was. Het oudste werk uit de tentoonstelling, **Paul Kooikers** grofkorrelige foto van een bloot meisje *Untitled [#33, Large]* (1999) komt bijvoorbeeld uit de tentoonstelling 'Paul Kooiker - Paradise Twenty-One' (2006-2007).

Tijdens de perspreview vertelt artistiek adjunct directeur **Marcel Feil** dat Foam zich niet beperkt tot één soort fotografie. Het museum wil zich niet uitsluitend toeleggen op 'autonome fotografie', er zullen raakvlakken zijn met bijvoorbeeld modefoto of documentaire foto's: "Juist in de berm groeien de mooiste bloemen." Foam richt zich echter wel voornamelijk op 'jong talent'. Enerzijds omdat werken van jonge fotografen nog **betaalbaar** zijn, anderzijds omdat het museum werken wil hebben die **representatief** zijn voor deze tijd.

In de eerste collectiepresentatie van Foam vallen met name de formele kwaliteiten van de foto's op. Veel geometrische vormen, veel kleuren, veel gestileerd. Zo zijn er abstracte foto's van Katja Mater (meer info bij [dit beeldverslag](#)) en een geënceneerde foto van een

jongen met een boek op zijn hoofd van [Viviane Sassen](#). Een foto van **Lorenzo Vitturi** steekt uit de muur, het is volgens het bordje een *Photo-sculpture*. Zo geeft Foam je een mooie update van de artistieke experimenten die fotografen de laatste paar jaren uitvoeren.

Onderstaand beeldverslag is gemaakt tijdens de perspreview.

**'Reflected - works from the Foam collection'**

16 mei t/m 2 juli 2014

Foam, Amsterdam

[Bekijk deze expositie in de Kunstgids](#)



*Katja Mater, Multiple moments during the making of the acrylic painting en A photograph of the acrylic painting, 2009*



*Links: Uta Eisenreich, It takes tea to tango, 2010*



*Qiu Yang, Balancing Orange, Pink and Yellow, 2007*



*Charlotte Dumas, Zonder Titel (A), 2005*



*Paul Kooiker, Untitled [#33, Large], 1999, uit de serie Hunting and Fishing.*



*Nicholas Gottlund, Jessica (Baltimore), 2010 en Nicholas Gottlund, Untitled (New Mexico), 2008*



*Links: Annaleen Louwes, Dees, 2011*

*Rechts: Nicholas Haggard, Amanda Brown (LA Vampires), 2012*



Lorenzo Vitturi, o.a. Photo-sculpture Pink #1



Peter Puklus, How to build a sun, Budapest, 2011



*Viviane Sassen, Codex, 2010. Herken je het campagnebeeld van Unseen?  
Rechts: Ina Jang, Paper Girl 2, 2010*



*Daniëlle van Ark, Untitled, 2011, serie: Everything fell into the right hands*

Foto's en tekst: Sophia Zürcher

*Afbeeldingen boven: Lorenzo Vitturi, Pink #1 en Pink #2, uit de serie Dalston Anatomy*

**Alles weten over hedendaagse kunst?**

Aanbieding: voor slechts € 79,50 ontvang je *Waarom ik kunst maak...* (t.w.v. € 24,95) plus een jaarabonnement op Kunstbeeld (tien edities t.w.v. € 91,50). Bekijk [hier](#) het aanbod.

Nieuws - Standaard pagina