

Superficial Hygiene @ De Hallen Haarlem

Beeldverslag

zondag 30 maart 2014



Haarlem | Nog tot en met 9 juni is de tentoonstelling 'Superficial Hygiene' te zien in De Hallen Haarlem. Het thema is behoorlijk ongrijpbaar, ook na het bezoeken van de tentoonstelling. Het heeft iets met het oppervlak en met virtualiteit te maken.

Het boekje met uitleggend bedoelde teksten leidt af van de tentoonstelling. Niet alleen wordt kennis verondersteld van het RGB-kleurenspectrum, generatieve codes en Final Cut Pro, ook staan er zinnen in als deze: "De interesse van de kunstenaar in het spelen met taal en in het creëren van frictie door conflicterende modaliteiten van objecten en hun presentatie te hybridiseren, wordt hier gepresenteerd in de theatrale ruimte van het vloeiende, verleidelijke, ultradunne oppervlak."

Dat roept weerzin tegen de tentoonstelling op, en dat is niet nodig. Omdat het thema niet geheel duidelijk wordt, blijft het soms ook een raadsel waarom voor bepaalde kunstwerken gekozen is. Wel zijn de werken afzonderlijk de moeite waard. Met name de videokunstwerken betoveren.

'Superficial Hygiene'

14 mrt. t/m 9 juni 2014

De Hallen Haarlem

www.dehallen.nl

[Bekijk deze expositie in de Kunstgids](#)



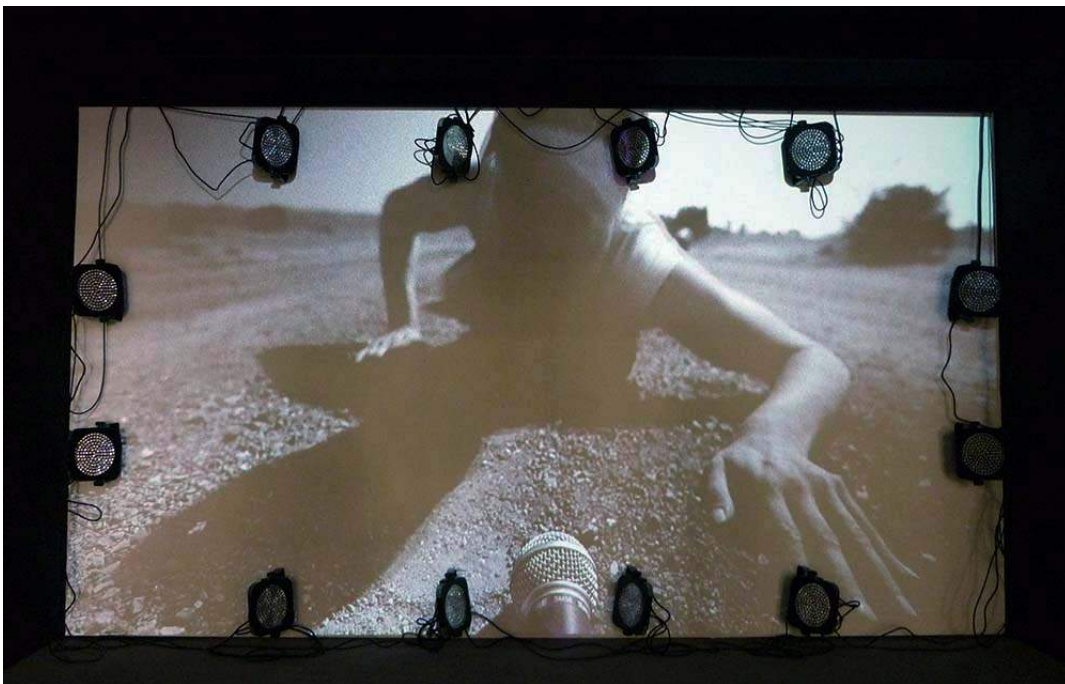
Anne de Vries, *The days of Aquarius*, 2011. Op deze rol staan alle data vanaf 4 februari 1962 tot...?



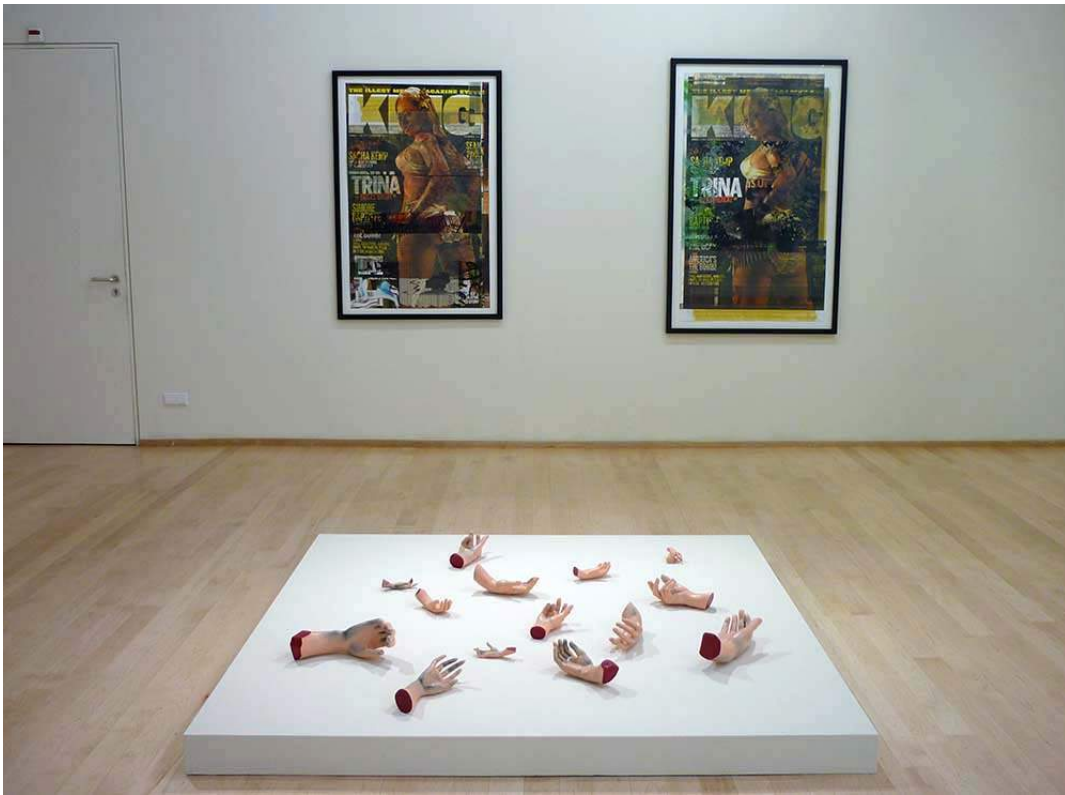
Taubach Auerbach, *RGB Colorspace Atlas*, 2011



Florian & Michael Quistrebert



Erkka Nissinen, *Tilaa massa tilassa massa litassa maalit: ali tila (Material Conditions – Inner Spaces)*, 2013



Nina Beier & Simon Dybroe Moller, *The industrial revolution*, 2013. Replica's van de handen van sculpturen van Rodin.

Aan de muur: Erik van Lieshout & Kelley Walker, *I am Scared of America*, 2007



Marlie Mul, *Puddles*, 2013-2014

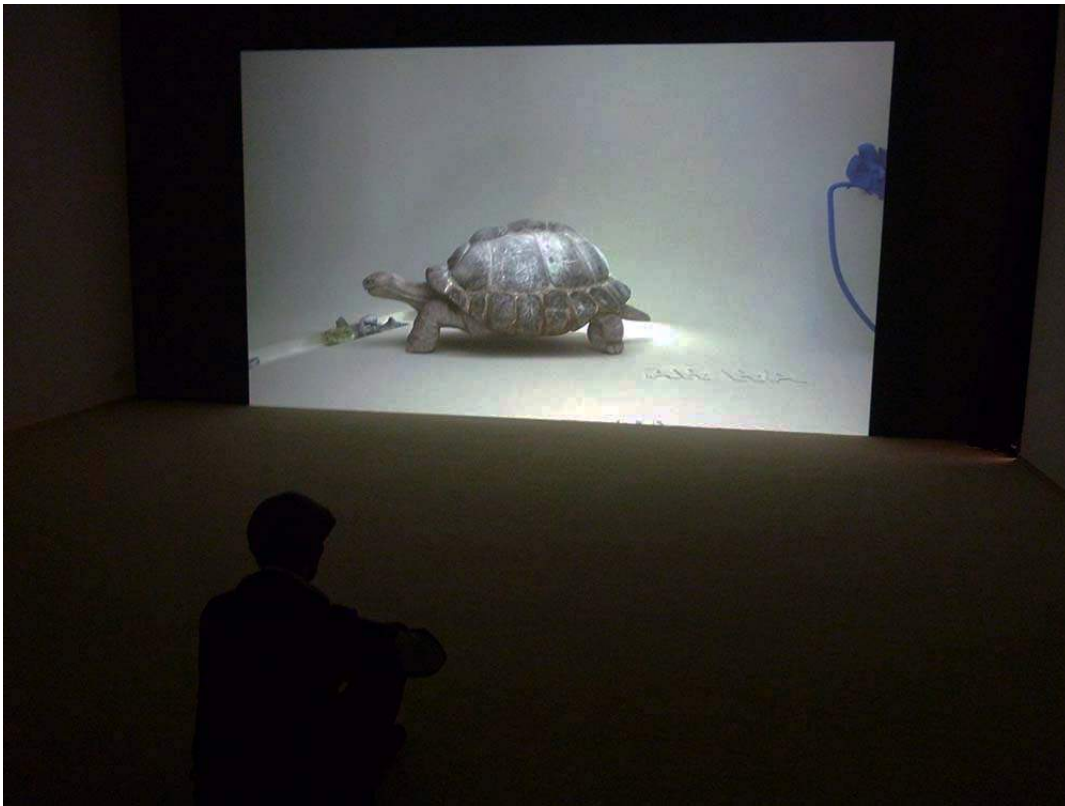
Een rondleidster benadrukt dat het *niet aanraken*-bordje niet bij het kunstwerk hoort.



(detail)



Ed Atkins, *Even pricks*, 2013



Helen Marten, *Orchids, or a hemispherical bottom*, 2013.

Het hoogtepunt van de tentoonstelling is een heel vreemde video waarin beelden van een schildpad, een deegroller die een tekening oprolt, en een zwevende kat elkaar afwisselen. Een Britse voiceover vertelt een onnavolgbaar verhaal over bosbessen in de keuken, peren en was (dat laatste blijkt een gedachte-experiment van René Descartes te zijn). Dat klinkt verwarrend en dat is het ook. Maar door het ritme en de vreemde animaties in de video blijf ik bijna twintig minuten met open mond kijken.

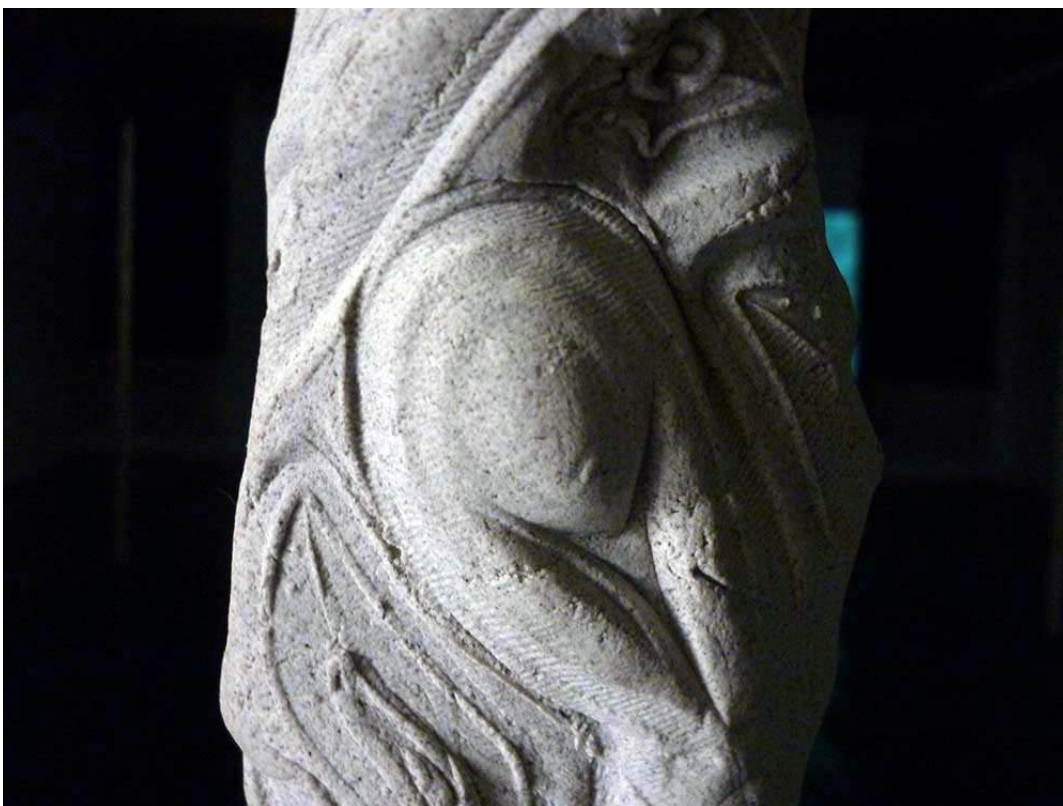


Magali Reus, *Lukes (Outdoor activity)*, 2013



Video op de achtergrond: Florian & Michael Quistrebert, *Stripes 2*, 2013
Daarvoor: Anne de Vries, *Trails Rising*, *Trance Track*, 2012

Net als je denkt dat de tentoonstelling gaat over virtualiteit, kom je op de zolder totempalen tegen die gemaakt zijn van afdrukken van zoiets aards als zolen van hardloepschoenen van Nike. Het is een verwijzing van Anne de Vries naar de bijna religieuze status die het hardlopen heeft gekregen.



(detail)



Elizabeth Price, *The Woolworth's Choir of 1979*, 2012

Price won in 2012 de Turner Prize. Deze video is recentelijk aangekocht door De Hallen.

Foto's: **Sophia Zürcher**

Alles weten over hedendaagse kunst?

Aanbieding: voor slechts € 79,50 ontvang je *Waarom ik kunst maak...* (t.w.v. € 24,95) plus een jaarabonnement op Kunstbeeld (tien edities t.w.v. € 91,50). Bekijk [hier](#) het aanbod.

Nieuws - Standaard pagina