

dat Hornstra en Van Bruggen vaak precies de mensen vastleggen die over het hoofd gezien worden, of de plekken die de Russen (of de autoriteiten) liever niet laten zien.



Teberda, Rusland, 2008



Pistoenda, Abchazië, 2010 (links) en 2013 (rechts)

Het is nog enigszins vertederend dat Hornstra in een natuurhistorisch museum in Teberda niet mag fotograferen met flitslicht, omdat de veren van opgezette vogels dan kunnen

uitvallen. Het wordt pijnlijker als blijkt dat een verlaten balzaal in Pistoenda, ondanks de belofte van 'Sotsji 2014' voor het toerisme in de regio, niet is opgeknapt tussen 2010 en 2013.

Maar het wordt pas echt naar bij de portretten, bij de verhalen van gewone mensen. Hornstra fotografeerde bijvoorbeeld een man die stuurs de camera inkijkt. Meer dan levensgroot afgedrukt, en daarom erg 'in your face'. Dan lees je dat de zoon van deze 55-jarige man, een politieagent, onthoofd op straat werd gevonden, slachtoffer van islamitische separatisten. Verbouwereerd kijk je met andere ogen naar de man. Zo gaan de meeste verhalen over verval, hoop en hopeloosheid, mensen die zijn verdwenen of erger.



Baksan, Kabardië-Balkarië, 2013.

'Gouden jaren. Rob Hornstra's Rusland'

14 dec. 2013 t/m 9 mrt. 2014

Huis Marseille, Amsterdam

www.huismarseille.nl



De tentoonstelling is opgebouwd in 'hoofdstukken'



Adler, regio Sotsji, Rusland 2011.



Sotsji, Rusland, 2011. Het bijschrift 'Lenings paleizen voor het proletariaat maken langzaam plaats voor de nieuwe paleizen voor speculanten en oligarchen'



Nizjni Novgorod, Rusland, 2007. Deze gepensioneerde politieman trekt gauw zijn nette pak

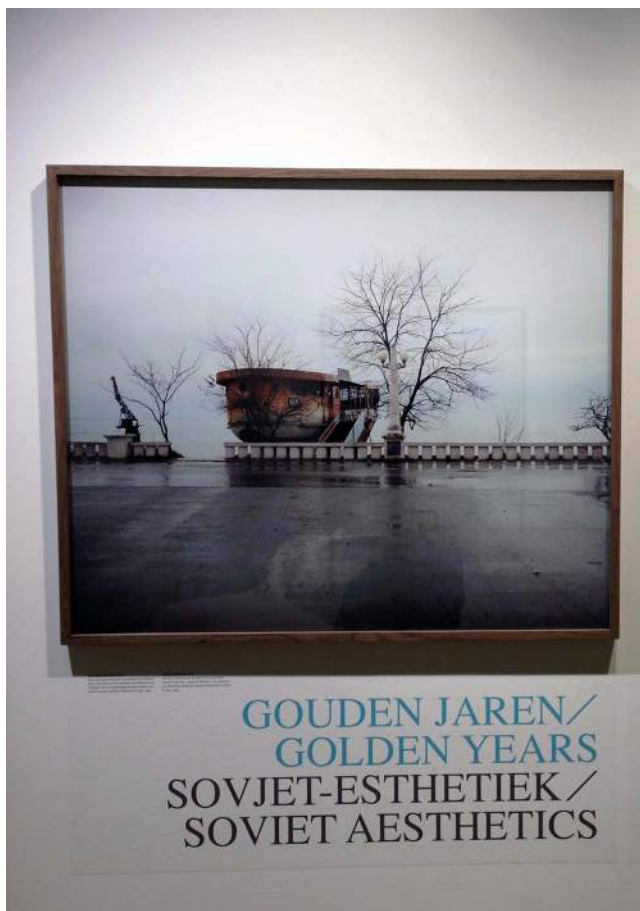
aan als hij hoort dat een fotograaf hem wil fotograferen.



Zaaloverzicht



Begin van een nieuw hoofdstuk



Sovjet-esthetiek



Matsesta, regio Sotsji, Rusland, 2009. Een jongen met brandwonden op zijn benen in een 'magisch zwavelbad' in het sanatorium



Angarsk, Rusland, 2008. Een werkneemster maakt vis klaar in de kantine van een cementfabriek.



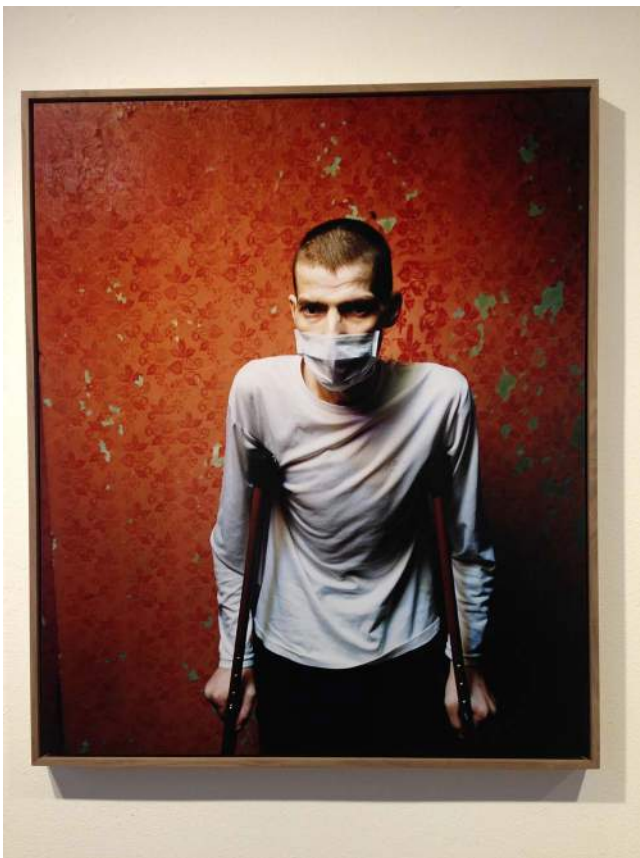
Derbent, Dagestan, 2012. "Ze beweert te hebben gezien dat de politie heimelijk een granaat in de kelder van haar familie had gelegd om daarna haar oudste broer te kunnen arresteren"



Zaaloverzicht



Tjermen, Noord-Ossetië, Rusland 2012. Deze 'bink van het dorp' ging in 2007 boodschappen doen. "Zijn auto werd leeg teruggevonden bij het politiebureau. Er is nooit meer iets van hem gehoord."



Jekaterinenburg, Rusland, 2008. "Andrei behoort tot de eerste generatie jongeren die halverwege de jaren negentig massaal drugs begonnen te gebruiken"



Zaaloverzicht



Met gemengde gevoelens Huis Marseille verlaten.

Foto's en tekst: **Sophia Zürcher**

Alles weten over hedendaagse kunst?

Aanbieding: voor slechts € 79,50 ontvang je *Waarom ik kunst maak...* (t.w.v. € 24,95) plus een jaarabonnement op *Kunstbeeld* (tien edities t.w.v. € 91,50). Bekijk [hier](#) het aanbod.