

## Robin de Puy fotografeert voor Kunstbeeld

### Interview

zondag 26 januari 2014



**Sophia Zürcher | Robin de Puy (1986)**, bekend van haar foto's voor de **Volkskrant** en **LINDA**, maakt in 2014 de portretten bij de interviews in Kunstbeeld. Haar eerste foto in de serie, van **Marijke van Warmerdam**, is nu te vinden in het februarinummer. Wij stellen deze jonge opkomende fotograaf, dit jaar zelfs tweemaal genomineerd voor de **Nationale Portretprijs**, graag aan je voor:

### Ben je een mode- of een portretfotograaf?

Robin de Puy: "Ik fotografeer altijd mensen. Ook als ik modefoto's maak, draait het vooral om de mensen. De foto hoeft niet per se mooi te zijn zoals meestal bij modefoto's, want het gaat me vooral om karakters en unieke gezichten."

## Wat is kenmerkend voor een Robin de Puy-foto?

“Mijn foto’s kunnen erg confronterend zijn, erg in your face. Verder denk ik dat mijn foto’s heel simpel ogen. Wat er niet bij hoort, laat ik weg. Dat is bij mijn foto’s voor Kunstbeeld eigenlijk heel anders, want de kunstenaars fotografeer ik in hun eigen werkkruimte, de omgeving speelt daar dus een grotere rol. In die zin zijn de foto’s meer documentair. Omdat het interview met de kunstenaar gaat over hun werk, wilde ik die link in het beeld ook leggen.”

## In het februarinummer staat een kleurenfoto en een zwart-witfoto van Marijke van Warmerdam. Waarom wissel je dat af?

“De openingspread moet meer aandacht vragen en daarom is die in kleur. Veel kunstenaars hebben een interessante kop en daarom leek het me ook goed om een klassieker zwart-wit portret te maken.”



De openingspread van het interview met Marijke van Warmerdam, in kleur



Het klassiekere zwart-wit portret van Van Warmerdam

## Hoe vind je het om kunstenaars te fotograferen?

“De ene kunstenaar kan heel goed loslaten, de ander helemaal niet. Dat is eigenlijk een beetje fiftyfifty. Kunstenaars zijn natuurlijk heel erg bezig met het beeld, hebben een bepaald idee over hoe een beeld eruit moet zien. De een kan dat heel goed loslaten en mij mijn gang laten gaan, de ander heeft daar veel meer moeite mee. Dat is wel een uitdaging, veel kunstenaars zijn eigenwijs.”

## Hoe ga je doorgaans te werk?

“Als het mogelijk is, bekijk ik van tevoren hoe iemand eruit ziet, bijvoorbeeld op Google. Ik maak vaak wel een plan, maar meestal eindig ik met iets heel anders dan ik had verwacht. Dus laat ik het gewoon gebeuren. Ik fotografeer echt op gevoel en dat zie je, als het goed is, terug in het portret. Als ik bijvoorbeeld geen klik heb met degene die ik moet fotograferen, dan zul je zien dat het beeld vlakker is. Dan wordt het beeld illustratief en mist het emotie.”

## Welke kunstenaars zou je nog willen fotograferen?

“Marina Abramović heeft een heel interessant gezicht, met die grote neus en die lippen. Of Sally Mann, met haar lange haar. Beiden prachtige, maar vooral interessante vrouwen. Het gaat me niet alleen om het gezicht, maar vooral ook wie ze zijn als kunstenaar.”

Kijk voor meer foto's van Robin de Puy op [www.robindepuy.nl](http://www.robindepuy.nl) en natuurlijk in [Kunstbeeld](http://Kunstbeeld).

Afbeelding: Robin de Puy, via [second sight.nl](http://second sight.nl)

## Pauw en Witteman

Robin de Puy was ook te gast [bij Pauw en Witteman](http://bij Pauw en Witteman) op 27 januari 2014. Bekijk het fragment hier terug:

**Alles weten over hedendaagse kunst?**

Aanbieding: voor slechts € 79,50 ontvang je *Waarom ik kunst maak...* (t.w.v. € 24,95) plus een jaarabonnement op *Kunstbeeld* (tien edities t.w.v. € 91,50). Bekijk [hier](#) het aanbod.