

## Interview Els van Odijk @ RijksakademieOPEN 2013

### Nieuws

maandag 25 november 2013



Sophia Zürcher | Van 30 november tot 1 december openen de 47 *residents* van de Rijksakademie van beeldende kunsten de deuren van hun ateliers voor het publiek. Directeur Els van Odijk vertelt wat RijksakademieOPEN precies inhoudt.



*Els van Odijk*

### Hoe verschilt RijksakademieOPEN van een open dag van een kunstacademie?

Els van Odijk: "De Rijksakademie van beeldende kunsten is geen kunstacademie, het is een postacademische instelling. De kunstenaars hebben doorgaans al een bachelor- en een masterdiploma op zak en enkele jaren zelfstandig gewerkt. In zekere zin zou je hun tijd bij de Rijksakademie kunnen vergelijken met promoveren. We spreken ook niet van studenten, maar van residents. De kunstenaars komen naar de Rijksakademie om hun werk verder te ontwikkelen en zichzelf beter en scherper te leren positioneren. We selecteren alleen bij de deur. Daarna bieden we hen een atelier en technische ondersteuning en kunnen ze twee jaar in een besloten omgeving aan het werk gaan. Wat de kunstenaars daar doen, dat zie je eigenlijk alleen bij de RijksakademieOPEN."

### Waarom zijn de ateliers niet het hele jaar door open?

"Die beslotenheid is belangrijk, want daardoor kan de kunstenaar echt experimenteren, zonder dat de kunstmarkt er gelijk bij staat. Als je aan mensen vraagt hun grenzen op te zoeken, moet je ze die vrijheid geven. Door de bezuinigingen op cultuur hebben we wel gemerkt dat we door die beperkte zichtbaarheid erg kwetsbaar zijn. Tijdens RijksakademieOPEN trekken we alles uit de kast om te laten zien wat de kunstenaars doen, wat hen inspireert. Er zijn lezingen, films en er komt een live blog."



*Mehraneh Atashi (IR) aan het werk op de Rijksakademie*



*Tim Breukers (NL) aan het werk in de keramiekwerkplaats, foto: Roy Taylor*

### Waar kan je werk van residents en alumni nog meer zien?

"De Rijksakademie heeft een grote internationale reputatie. Op 30 oktober 2013 organiseerde het Centre Pompidou bijvoorbeeld een filmavond met werken van residents en alumni, *Carte Blanche à la Rijksakademie*, waarbij het belang van de werkperiode in Amsterdam werd uitgelicht. Veel galeriehouders die alumni in hun stal hebben, laten dit zien tijdens het **Amsterdam Art Weekend**. Er komt een speciale route langs deze galeries, waardoor je goed kunt zien waar onze alumni terecht komen. Niet dat galeries altijd het einddoel zijn. Het succes van de Rijksakademie is niet goed te meten. We maken wel

lijstjes: dit jaar deden dertien alumni mee aan de Biënnale van Venetië, het Stedelijk heeft werk van 66 alumni in de collectie enzovoorts. Maar wat zegt dat? Eigenlijk is twee jaar aan de Rijksakademie vergelijkbaar met fundamenteel onderzoek. Niet iedere kunstenaar is een galeriekunstenaar. Onze alumni komen ook terecht in het onderwijs, beginnen soms een kunstenaarscollectief, of gaan meer de curatorial kant op en dat is moeilijk te meten."

## De Rijksakademie zou alleen nog subsidie krijgen, als het zou fuseren met De Ateliers. Op 15 oktober bleek dat De Ateliers zich terugtrok. En nu?

"We hebben alle aankomende residents een brief geschreven, waarin we de situatie uitleggen en hen vragen hun voorkeur voor een instelling aan te geven. Verder hebben we een nieuw beleidsplan, dus geen fusieplan, ingeleverd volgens de richtlijnen. Als wij ons werk goed blijven doen, zullen we hier zeker op een gezonde manier doorheen vliegen."

### RijksakademieOPEN 2013

30 november t/m 1 december 2013

Rijksakademie van beeldende kunsten, Sarphatistraat 470, Amsterdam

Open van 11.00 tot 19.00 uur

[www.rijksakademie.nl/open](http://www.rijksakademie.nl/open)

-----

### Vrijkaarten RijksakademieTALKS

Lezers van Kunstbeeld maken kans om een RijksakademieTALK bij te wonen tijdens RijksakademieOPEN. Er worden 10x2 vrijkaarten weggegeven voor de zaterdag en 10x2 vrijkaarten voor de zondag. Er wordt dan een stoel bij de TALK voor u gereserveerd en u kunt de atelierpresentaties bekijken.

#### Zaterdag 30 november, 14.15-15.00: 'Forms of income in art'

Een doorgkomische lezing van kunstenaar Hermann Pitz (advisor Rijksakademie) over de 24 manieren van een kunstenaar om een inkomen uit kunst te krijgen.

#### Zondag 1 december, 15.15-16.00: 'Authenticity in the Act of Painting'

Rondetafelgesprek over schilderen vandaag de dag en de notie van authenticiteit in hedendaagse kunst. Gesprek met o.a. kunsthistoricus en criticus Camiel van Winkel (advisor Rijksakademie).

Mail uw adresgegevens vóór 27 november naar [redactie@kunstbeeld.nl](mailto:redactie@kunstbeeld.nl), vermeld hierbij duidelijk welke lezing uw voorkeur geniet.

-----

Bekijk ook eens deze video over kunstenaars die werken aan de kunstwerken die ze zullen presenteren tijdens RijksakademieOPEN:



**Alles weten over hedendaagse kunst?**

Aanbieding: voor slechts € 79,50 ontvang je *Waarom ik kunst maak...* (t.w.v. € 24,95) plus een jaarabonnement op *Kunstbeeld* (tien edities t.w.v. € 91,50). Bekijk [hier](#) het aanbod.