

## Dread @ De Hallen Haarlem

### Beeldverslag

vrijdag 22 november 2013



**Haarlem** | Nog een weekend is de goede tentoonstelling 'Dread' te bezoeken in De Hallen Haarlem. Het actuele thema, de angst voor de technologische versnellingen, geeft stof tot nadenken.

Het startpunt van de tentoonstelling zijn Constants *Labyrismen*. Constant werkte aan *New Babylon*, zijn eigen utopia, waarin arbeid overbodig is. Tot hij na enkele jaren bedacht dat de wereld die hij schetste weleens het slechtste in mensen naar boven zou kunnen brengen. **Timo Arnall** maakte een video over hoe machines de wereld zien. Robots zijn door mensen

Nieuws - Standaard pagina

gemaakt om te helpen, maar wat als je er controle over verliest? Dat onheilspellende gevoel ligt aan de basis van de meeste kunstwerken in de tentoonstelling.

'Dread' lijkt soms theoretisch, maar in feite gaan de werken in de tentoonstelling over heel herkenbare gevoelens. Sarah van Sonsbeeck exposeert op de zolder haar *Faraday Tent* (2011), een tent die elektromagnetische straling afweert waardoor je dus even bent afgeschermd van de buitenwereld. Iedereen voelt af en toe wel het verlangen om even alleen te zijn. Dat zo'n tent bestaat en nodig kan zijn (of misbruikt kan worden), is ook een beetje griezelig. Veel werken in deze tentoonstelling zetten aan tot nadenken over de technologie van vandaag.

**'Dread - Fear In The Age Of Technological Acceleration'**

7 september t/m 24 november 2013

De Hallen Haarlem

[www.dehallen.nl](http://www.dehallen.nl)

[thedreadexhibition.com](http://thedreadexhibition.com)



Constant, *Labyrismen (detail)*, 1968



Timo Arnall, *Robot readable world*, 2012



Berend Strik, *Vicarious Atonement*, 2011



Mark Bain. De 'duivelsnoot' die deze installatie voortbrengt, geeft een angstaanjagend gevoel die je de hele tentoonstelling bijblijft. Muziek speelt een opvallend grote rol in deze tentoonstelling. Op 25 november vindt nog een muzikaal programma plaats in het Bimhuis in Amsterdam.



Gert Jan Kocken, *New York Times*, Tuesday, September 11, 2001  
Deze krant was al gedrukt voor de grote gebeurtenissen van 9/11.



Roger Hiorns, *Untitled*, 2008



Laurent Grasso, *On air*, 2009



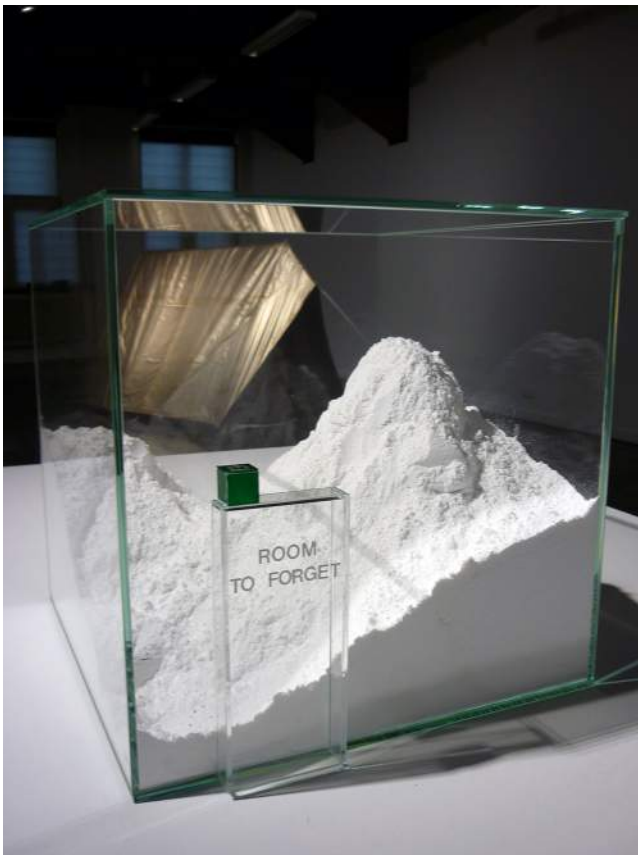
Trevor Paglen, *They watch the moon*, 2010



Sarah van Sonsbeeck, *Faraday Tent*, 2011



Anri Sala, *Naturalmystic (Tomahawke #2)*, 2002



Alicia Framis, *Room to forget*, 2012-2013

Volgens het boekje zit deze doos vol metyrapone, een drug die soldaten helpt traumatische ervaringen te vergeten.



De zolder

De zolder. Op de achtergrond: *The Map of Headlessness* van Thomas Hirschhorn en Marcus Steinweg.

### Foto's en tekst: Sophia Zürcher

#### Alles weten over hedendaagse kunst?

Aanbieding: voor slechts € 79,50 ontvang je *Waarom ik kunst maak...* (t.w.v. € 24,95) plus een jaarabonnement op *Kunstbeeld* (tien edities t.w.v. € 91,50). Bekijk [hier](#) het aanbod.



